


CONGRESSO INTERNACIONAL DE  
**FENOMENOLOGIA**  
 EDUCAÇÃO E ARTE

**DIALOGOS**

DIA	Teatro / Dom Bosco-UFSJ – Sala 1.79 / 10h - 12h	
<b>Segunda 23 out.</b>	<b>Arte e Educação a partir de Husserl e Merleau-Ponty</b> Iraquitán de Oliveira Caminha (UFPB) e Miguel Mahfoud (UFMG)	
<b>Terça 24 out.</b>	<b>Fenomenologia e Interpretação em Paul Ricoeur</b> Moises Coppe (Faculdade Metodista Granbery) e Frederico Pieper Pires (UFJF)	
<b>Quarta 25 out.</b>	<b>Fenomenologia, Educação e Arte/educação no Brasil</b> Ana Maria H. Baptista (UNINOVE) e Gilberto A. Damiano (UFSJ)	

**MESAS REDONDAS**

14h – 17h

<b>Segunda 23 out.</b>	<p><b>SALA 1.98 – TEMA 1 FENOMENOLOGIA E ARTE / Cristiano Perius (UEM/PR)</b></p> <p>1.1 DIGRESSÕES EM TORNO DA FENOMENOLOGIA: arte, educação e transmissão / Aimberê AMARAL (UFJF/FACED/PPGE), Maximiliano LÓPEZ (UFJF/FACED/PPGE) e Tarcísio PINTO (UFJF/FACED/PPGE).</p> <p>1.2 PAS DE TROIS ENTRE DANÇA, PINTURA E FILOSOFIA / Marcílio VIEIRA (UFRN).</p> <p>1.3 UMA POÉTICA DA FILOSOFIA EM HENRI BERGSON E MARÍA ZAMBRANO: fluidos e fluxogramas de uma leitura po(ética) dos escritos filosóficos / Rodrigo OLIVEIRA (UFJF).</p> <p>1.4 ENSINO, ARTE E VERDADE / André de OLIVEIRA (PPFEN/CEFET-RJ)</p> <p><b>SALA 1.99 – TEMA 2 FENOMENOLOGIA, CORPO E EDUCAÇÃO / Avelino Neto (IFRN)</b></p> <p>2.1 A FESTA DO DIVINO ESPÍRITO SANTO EM ALCÂNTARA – MA: impressões sobre os corpos em festa / Érica da Silva Pinto e Anamarília V. Silva (UFMA).</p> <p>2.2 FENOMENOLOGIA DA INTUIÇÃO, CORPO E ENSINO: o ensino de teatro na educação básica brasileira / Juliano C. de Camargo Sampaio (UFT/ UNICAMP).</p> <p>2.3 DZI CROQUETTES: UMA POLÍTICA DA EXPRESSÃO A PARTIR DO CORPO / Paula Nunes Chaves (UFRN).</p> <p>2.4 “UMA FLOR ROMPE O ASFALTO”: poesia na academia? Travessias entre linguagens no Lab-Arte / Miraci T. Castro, Barbara Muglia Rodrigues e Nadia T. Seara (Feusp).</p> <p><b>SALA 1.103 – TEMA 2 FENOMENOLOGIA, CORPO E EDUCAÇÃO / Marcelo Saldanha/ EST/RS</b></p> <p>2.1 ELEMENTOS DO TRADICIONAL NA VELA ESPORTIVA / Maria Altimira HACKEROTT (EEFE-USP), Soraia Chung SAURA (EEFE-USP) e Ana Cristina ZIMMERMANN (EEFE-USP).</p> <p>2.2 A PRÁTICA DA CULTURA CORPORAL DO TAEKWONDO: a relação fenomenológica entre movimento humano e educação / Jullya Bheatriz Dantas da Costa SOBRAL (UFRN).</p> <p>2.3 SER CRIANÇA: uma leitura fenomenológica da infância / Janete de Souza dos SANTOS (PPEDU-UFSJ).</p> <p><b>SALA 1.104 – TEMA 3 FENOMENOLOGIA, DIDÁTICAS E/OU METODOLOGIAS NO ENSINO / Maria dos Santos (UFSJ)</b></p> <p>3.1 A IMPORTÂNCIA DA VIVÊNCIA PESSOAL DE ENCONTRO COM A CULTURA NO PROCESSO DE FORMAÇÃO DO EDUCADOR SOCIAL: um relato de experiência – Yuri Elias GASPAR (UFVJM)</p> <p>3.2 A PAISAGEM SONORA DA SALA DE AULA: Escuta e criação, desenvolvimento musical e da consciência ecológica – Patrícia S. RODRIGUES (Mestrado Profissional em Artes – Unesp)</p> <p>3.3 LABORATÓRIO DE IMAGINAÇÃO E PLANEJAMENTO EM ENSINO – LABIPE – Anna Rita F. de Araújo (UFG), Débora M. dos Santos Ravagnani Dias (Se Júnia A. de MAGALHÃES (UFG).</p> <p>3.4 A BRINQUEDOTECA NO ÂMBITO HOSPITALAR NUM ESTUDO FENOMENOLÓGICO DA RELAÇÃO PEDAGOGO E PACIENTE ATRAVÉS DA LUDICIDADE EDUCACIONAL – Ana K. L. FURLEY (PPGE-UFES), Hedlamar F. S. LIMA (PPGE-UFES) e Hiran PINEL (PPGE-CE/UFES).</p> <p><b>SALA 1.105 – TEMA 4 FENOMENOLOGIA E ESPIRITUALIDADE / Sérgio Dela-Sávia (UFRN)</b></p> <p>4.1 CAPOEIRA E ESPIRITUALIDADE / Leandro Ribeiro PALHARES (UFVJM-MG).</p>
----------------------------	--

# FENOMENOLOGIA E EDUCAÇÃO E ARTE

<p><b>Segunda</b> <b>23 out.</b></p>	<p>4.2 EDUCAÇÃO E RELIGIOSIDADE: uma abordagem fenomenológica de um Grupo de Oração Universitário (GOU) / Isabela Pereira VICENTE (PPEDU/UFSJ) e Wanderley C. OLIVEIRA (UFSJ). 4.3 AS PERCEPÇÕES DOS ESTAGIÁRIOS DE PSICOLOGIA ACERCA DA ESPIRITUALIDADE: um estudo fenomenológico merleau-pontyano / Isadora Pinto FLORES, Eliane Ramos PEREIRA, Rose Mary Costa Rosa Andrade SILVA e Renata Carla Nencetti Pereira ROCHA (UEF). <b>SALA 2.61 – TEMA 5 FENOMENOLOGIA E PSICANÁLISE / Karin Wondracek (EST/RS)</b> 5.1 GERAÇÕES E REVELAÇÕES: um estudo psicanalítico sobre o fenômeno do vínculo intergeracional / Izabel de Madureira Marques (PUC-SP). 5.2 MARTIN BUBER E A FENOMENOLOGIA: o encontro no discurso filosófico e psicológico / José M. de CARVALHO (IPTAN) e Mauro Sérgio de Carvalho TOMAZ (PPEDU/UFSJ). 5.3 SARTRE E A PSICOLOGIA FENOMENOLÓGICA / Gabriel G. Guedes PAES (UFSCar). <b>SALA 2.62 – TEMA 6 FENOMENOLOGIA E PESQUISA / José Luiz de Oliveira (UFSJ)</b> 6.1 SER PROFESSORA: VIVÊNCIAS E SIGNIFICADOS NAS NARRATIVAS DE UMA DOCENTE LEIGA APOSENTADA / Aparecida Angélica Pereira de ASSIS (UFSJ). 6.2 NA FRONTEIRA DA FENOMENOLOGIA: OS CASOS DE MERLEAU-PONTY E DERRIDA / André Dias de Andrade (UFSCar). 6.3 SEXUALIDADE COMO UM SENTIR DA CARNE / Symon Sales SOUTO (UFSM).</p>
<p><b>Terça</b> <b>24 out.</b></p>	<p><b>SALA 1.98 – TEMA 1 FENOMENOLOGIA E ARTE / Cristiano Perius (UEM/PR)</b> 1.1 A COMPREENSÃO DO SER CRIANÇA E O DESENHO INFANTIL: sob o olhar de Merleau-Ponty / Marina BARBOSA (UFSJ). 1.2 CHOCAR OS OVOS DA EXPERIÊNCIA: segunda carta sobre a narrativa pessoal e a recepção teatral no programa de espetáculo “Encontro com Artista de Teatro” do IFRN/CNAT / Marinalva Nicácio MOURA (IFRN). 1.3 CORPO, PERCEPÇÃO E MOVIMENTO NO FILME BODAS DE SANGUE / Raphael LOPES (UFRN) e Terezinha da NÓBREGA (UFRN). 1.4 OFICINA DE CERÂMICA DO IBC: espaço para a arte – espaço para a vida / Luciana BERNARDINELLO (IBC). <b>SALA 1.99 – TEMA 1 FENOMENOLOGIA E ARTE / Monclar Valverde (UFBA)</b> 1.1 NO ATO DE VER, O LER: diálogos entre leitura, visualidades, estesia do corpo e fenomenologia / Adeilza BEZERRA (UFRN) 1.2 VISÃO ANALÍTICA, CORPO E PINTURA: Merleau-Ponty e o inacabamento do mundo / Rafaela MARQUES (UFsCar). 1.3 A EXPRESSÃO DA EXPERIÊNCIA E A EXPERIÊNCIA DA EXPRESSÃO: a arte e a unidade estética da experiência / Monclar VALVERDE (UFBA). <b>SALA 1.103 – TEMA 2 FENOMENOLOGIA, CORPO E EDUCAÇÃO / Silvestre Grzibowski (UFSM)</b> 2.1 UMA FENOMENOLOGIA DA DANÇA: corpo, estesiologia, (d)eficiência / Ana Zélia BELO (UFRN). 2.2 A OBRA COREOGRÁFICA E SUA POTÊNCIA EDUCATIVA / Ana Cláudia A. VIANA (UFRN). 2.3 CORPOREIDADE: TESSITURAS FENOMENOLÓGICAS E POÉTICAS DO CORPO / Maria I. de Souza CALFA (UFRJ). 2.4 ATO EDUCATIVO E SUAS ESSÊNCIAS: Por vivências formativas plenas / Sérgio O. dos SANTOS (CECAPE-São Caetano do Sul). <b>SALA 1.104 – TEMA 2 FENOMENOLOGIA, CORPO E EDUCAÇÃO / José Luiz Furtado (UFOP)</b> 2.1 UMA FENOMENOLOGIA DO BRINCAR: a experiência da te-arte / Elni Elisa WILLMS (UFMT-Rondonópolis). 2.2 CORPO, EDUCAÇÃO E LIBERDADE: notas a partir da relação Mestre e Discípulo nas Artes Marciais / Luiz Arthur Nunes da SILVA (UFRN). 2.3 EXPERIÊNCIAS E INTERCORPOREIDADE: eixos para se pensar as relações étnico-raciais na educação / Maria E. S. P. de Aquino (IFRN). 2.4 PRÁTICAS INOVADORAS NO COTIDIANO ESCOLAR: a construção de uma educação dialógica por meio da experiência / Raquel S. de Avila MORALES (PUC-SP), Arthur Argondizo GONÇALVES (PUC-SP) e Fabíola Freire S. MELO (PUC-SP). <b>SALA 1.105 – TEMA 3 FENOMENOLOGIA, DIDÁTICAS E/OU METODOLOGIAS NO ENSINO / Conceição Travalha (UFMG)</b></p>

# FENOMENOLOGIA E D U C A Ç Ã O E A R T E

Terça

24 out.

3.1 CORPOREIDADE E PROCESSO COLABORATIVO EM DANÇA: reflexões a partir da experiência de ensino em projeto social / Ana Clara BURATTO (EBA/UFMG) e Gilberto A. DAMIANO (UFSJ).  
 3.2 O ENSINANTE-ARTEIRO: A arte da alegria como viés metodológico / Leandro FERRAZ (UFT-Tocantinópolis).  
 3.3 COMO OS DEUSES NO COMEÇO DO MUNDO: o trabalho com ética e mitos em sala de aula / Anne Caroline B. L. da SILVA (CEFET-RJ).  
 3.4 DESPERTAR DA SENSIBILIDADE CORPORAL: uma prática de si / Letícia Pereira TEIXEIRA (UFRJ).  
**SALA 2.61 – TEMA 5 FENOMENOLOGIA E PSICANÁLISE / Iraquitan Caminha (UFPB)**  
 5.1 A CRIATIVIDADE PRIMÁRIA E A FENOMENALIDADE DO AUTISMO / Maria Izabel Tafuri (UnB).  
 5.2 A SEXUALIDADE ENTRE A PSICANÁLISE FREUDIANA E A FENOMENOLOGIA DE MAURICE MERLEAU-PONTY / Diego Luiz WARLING (PPGFil – UFSC).  
 5.3 TRANSVESTIGENES E A IRÔNICA FENOMENOLOGIA DO EXISTIR / Beatriz Souza de ARAÚJO (UNIRIO) e Dhiego F. P. MONTEIRO (UFERJ).  
**SALA 2.62 – TEMA 6 FENOMENOLOGIA E PESQUISA / Adlai Detoni (UFJF)**  
 6.1 CIENCIA Y CUERPO: DE LA CULTURA DE LA VIDA A LA BARBARIE / Patricia Ema KNORR (UNGS – Argentina).  
 6.2 O ENIGMA DA VISIBILIDADE EM MAURICE MERLEAU-PONTY / Sérgio Vieira Pereira (UFRN).  
 6.3 AMPLIANDO HORIZONTES A PARTIR DA PERTENÇA: a experiência de um jovem universitário quilombola / Roberta Vasconcelos LEITE (UFMG).

Quarta

25 out.

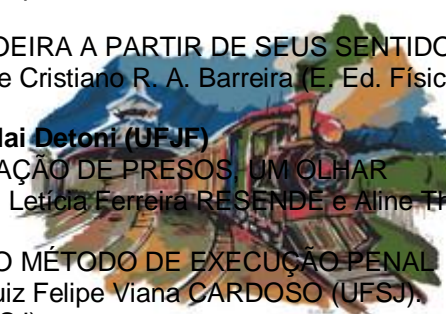
**SALA 2.61 – TEMA 1 FENOMENOLOGIA E ARTE / Cristiano Perius (UEM/PR)**  
 1.1 O BALÉ FOLCLÓRICO DA BAHIA: reflexões e significações sobre sua história, componentes e composições / Olênia MESQUITA (PPGEF/UFRN).  
 1.2 O DANÇAR DO GRUPO ARARUNA: compondo proposições estéticas sobre o corpo e a Educação Física – Emanuelle SANTOS (ESTÁCIO DE SÁ).  
 1.3 BUNRAKU: por uma ética do corpo comunitário – Marcelo SALDANHA (EST).  
**SALA 2.62 – TEMA 1 FENOMENOLOGIA E ARTE / Conceição Travalha (UFMG)**  
 1.1 POEMAS DO BARRO: ressonâncias da arte cerâmica na prática educativa / Sirlene GIANOTTI (FEUSP).  
 1.2 A CRÍTICA À ESTÉTICA E À FORMAÇÃO ESTÉTICA NA MODERNIDADE A PARTIR DO PENSAMENTO DE MARTIN HEIDEGGER / Eliana MOREIRA (UFT).  
 1.3 RESTOS DE CARNAVAL PELA PERCEPÇÃO DE MERLEAU-PONTY / Samuel MOURA (UPM).  
**SALA 2.63 – TEMA 1 FENOMENOLOGIA E ARTE / Sérgio Dela-Sávia (UFRN)**  
 1.1 A EXPRESSÃO POR MEIO DE DESENHOS NUM ATELIÊ COM CRIANÇAS ACOLHIDAS: reflexões a partir da fenomenologia da vida / Erika COLOMBO e Andrés ANTÚNEZ (IP-USP).  
 1.2 AS ARTES VISUAIS NA REPRESENTAÇÃO DO MOVIMENTO HUMANO: relações entre Filosofia e Ciência / Laís Saraiva TORRES (UFRN).  
 1.3 ENCONTROS COM A ARTE: compreensão do documentário lixo extraordinário a luz da fenomenologia de Edith Stein / Letícia Chagas FARIA; Tainá Dutra de FARIA; Terezinha Benedito dos SANTOS e Ana Cláudia Bernardes GUIMARÃES (FAPAM).  
**SALA 2.66 – TEMA 1 FENOMENOLOGIA E ARTE / Maria Izabel Tafuri (UFPB)**  
 1.1 MITO DA MEDUSA: arte e fenomenologia no cuidado humanizado da mulher vítima de abuso / Peggy Liz Mendes de MORAES (UFF).  
 1.2 REFLEXÕES SIMBÓLICAS SOBRE O MARACATU NAÇÃO LEÃO COROADO: contribuições ao corpo / Isabel Batista FREIRE (UFRN).  
 1.3 PEDAGOGIA DO TRANSTEATRO: fenomenologia da arte e sustentabilidade / Joaquim Pires dos REIS (UFSJ).  
 1.4 UM ENTRELAÇE ENTRE A FENOMENOLOGIA DO SENTIR E DA ARTE E AS VIVÊNCIAS DA PESSOA HUMANA / Miriam Rigon de Aviz CARNEIRO (Grad. Psicologia-Univ. Paulista – DF).  
**SALA 2.67 – TEMA 2 FENOMENOLOGIA, CORPO E EDUCAÇÃO / Mônica de Ávila Todaro (UFSJ)**  
 2.1 A DANÇA DO VENTRE: MOVIMENTO E EXPRESSÃO / Thais da Silva Baptista (Bach. Ed. Física e Mestranda na E. Ed. Física e Esporte da USP-Centro de Estudos Socioculturais do Movimento Humano).

# FENOMENOLOGIA E D U C A Ç Ã O E A R T E

Quarta

25 out.

2.2 A PALAVRA É GESTO: a voz poética das zabumbas nos grupos de Bumba-meu-boi do Maranhão / Raimundo N. A. Viana (UFMA).  
2.3 ORIENTAÇÕES PARA A PRÁTICA EDUCATIVA DA CAPOEIRA A PARTIR DE SEUS SENTIDOS VIVIDOS / Pedro H. M. Valério (FFCL de Ribeirão Preto-USP) e Cristiano R. A. Barreira (E. Ed. Física e Esporte de Ribeirão Preto-USP).  
**SALA 2.68 – TEMA 6 FENOMENOLOGIA E PESQUISA / Adlai Detoni (UFJF)**  
6.1 APAC SÃO JOÃO DEL-REI: RECUPERAÇÃO E PENALIZAÇÃO DE PRESOS, UM OLHAR FENOMENOLÓGICO / Dener Luiz da SILVA, Carla de JESUS, Letícia Ferreira RESENDE e Aline Thaís Santos de BARROS (UFSJ).  
6.2 O PROJETO DE VIDA DE CONDENADOS INSERIDOS NO MÉTODO DE EXECUÇÃO PENAL APAC / Carollina Souza GUILHERMINO, Camila KERSUL e Luiz Felipe Viana CARDOSO (UFSJ).  
6.3 ATMOSFERAS ZUMTHOR / Amon Christian LASMAR (UFSJ).



## CONFERÊNCIAS

<b>A</b>	<b>Teatro / Dom Bosco-UFSJ – sala 1.79 - 17h30 – 19h30</b>
<b>Domingo 22 out.</b>	<b>Abertura do Congresso – 17 h. no Teatro / Campus Dom Bosco</b>  <b>Corpo, Fenomenologia e Arte</b> <b>Claude Imbert</b> (École Normale Supérieure / Dép. Philosophie / Paris)
<b>Segunda 23 out.</b>	<b>Fenomenologia e Estesiologia</b> <b>Teresinha Petrucia da Nóbrega</b> (UFRN)
<b>Terça 24 out.</b>	<b>Michel Henry: do som à voz e da voz à dança</b> <b>Florinda Martins</b> (UCP/Portugal)

## MINICURSOS

<b>Segunda 23 out.</b>	Anfiteatro no Campus Dom Bosco -13h30 – 17h10 <b>1 Michel Henry: arte e fenomenologia da vida</b> (35 vagas – recomenda-se conhecimentos em filosofia e fenomenologia) - Responsável: Dra. Florinda Martins (UCP/Portugal)
	Sala 2.04 PAV pavilhão novo do CDB / 19h45 – 21h45 <b>2 Fenomenologia, Educação e Arte: aspectos introdutórios e experiências de pesquisa</b> (50 vagas) Responsável: Dr. Gilberto A Damiano (Neccel/UFSJ)
	2.11 PAV no pavilhão novo do CDB / 19h45 – 21h45 <b>3 Merleau-Ponty: corporeidade, ciência e arte</b> (50 vagas) – Responsável: Wanderley Cardoso de Oliveira (Neccel/UFSJ)
<b>Terça 24 out. e Quarta 25 out.</b>	Sala 2.04 PAV pavilhão novo do CDB / 19h45 – 21h45 <b>2 Fenomenologia, Educação e Arte: aspectos introdutórios e experiências de pesquisa</b> (50 vagas) Responsável: Dr. Gilberto A Damiano (Neccel/UFSJ)
	2.11 PAV no pavilhão novo do CDB / 19h45 – 21h45 <b>3 Merleau-Ponty: corporeidade, ciência e arte</b> (50 vagas) Wanderley Cardoso de Oliveira (Neccel/UFSJ)

**Presença igual ou superior a 75% dos encontros recebe certificado!**

**AVISO:** o NECCEL estará em REUNIÃO PERMANENTE durante todos os dias do evento – desde o dia 22 (início 17 horas) até o término no dia 25 (21h45) com objetivos de: 1. Dar suporte às atividades e informações sobre o Congresso; 2. Possibilitar encontros entre os colaboradores para: 2.1 conversas entre eles sobre os temas em pauta; 2.2 atender participantes do Congresso em razão dos temas do Congresso e 2.3 atuarem como CONSULTORES diante de alguma demanda específica oriunda de Mesa Redonda.